

И дам ему звезду утреннюю...

Духовные песнопения для мужского хора и камерного оркестра

Гохман Е.В.

$\text{♩} = 64$

1

Camp. *mp*

Contrabbassi *pp*

11

Camp. *p*

C-b.

20

Camp. *mp*

C-b. *mf*

29

2

Camp.

Solo Basso *mp*

Coro

У - слышь, Гос - по - ди, сло - ва мо - и

C-b.

37

3

Camp. *mp*

Solo Basso

Coro

У - ра - зу - мей по - мы - шле - ни - я

C-b.

45

Coro

мо - и. Ког - да я взы - ва - ю, у - слышь ме - ня, Бо - же

C-b.

54

4 Andante semplice

Coro

пра - вды мо - ей

V-c. solo *mp*

C-b.

59

V-c.

64

V-c.

69

Camp. *mp*

V-c. *p*

77

Camp. **5**

Solo Basso (Solo) *mf*

Coro к те-бе, Го-спо-ди, воз-но-шу ду-шу мо-ю При-зри на ме-ня и по-

pp При-зри на ме-ня и по-

V-c.

83

Coro ми-луй ме-ня и-бо я о-ди-нок и у-

ми-луй ме-ня и-бо я о-ди-нок и у-

89

Coro гне-тен. Скор-би серд-ца мо-е-го у-

гне-тен. Скор-би серд-ца мо-е-го у-

96

6 Più mosso $\text{♩} = 40$

Coro мно-жи-лись Вы-ве-ди ме-ня из-бед мо-их из-бед мо-их вы-ве-ди-

мно-жи-лись Barit. *p* Basso (div.) (M.)

103

Coro ме-ня из-бед мо-их. К те-бе, Го-спо-ди, воз-но-шу ду-шу мо-ю

Solo Basso

C-b. *pp*

109 7 $\text{♩} = 144$

Fl. *mf*

Cl. in B *mf*

Camp. *p*

V-ni I *mp*

V-le *mp* *cresc. poco a poco* *div.*

V-c. *div. mp* *mp* *div.*

C-b. *mp* *div.*

115 *poco rit.* 8 $\text{♩} = 70$ Tranquillo

Fl. *pp*

Cl. in B *pp*

Camp. *mf*

V-ni I *mp*

V-ni II *div. p*

V-le *mp*

V-c. *p*

C-b. *p*

120

V-ni I

unis.

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

125

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

130

9

V-ni I

poco f

V-ni II

poco f

unis.

poco f

V-le

tutti

poco f

V-c.

div.

poco f

C-b.

poco f

134 tutti

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

138

V-ni I

V-ni II

V-le solo

V-c.

C-b.

10

145

Solo (Baritono)

Coro

Tenori (tutti)

Basso (tutti)

У слышь ме ня, Го спо-ди

151

Solo

Coro

Tenori (tutti)

Basso (tutti)

Не от - вра ти ли - ца Тво - е - го от ме ня

Не от - вра ти ли - ца Тво - е - го

Не от - вра ти ли - ца Тво - е - го

156

Solo

Coro

от ме ня Вы ве-ди из пе - ча ли ду шу мо - ю

от ме ня

161

Tenori (tutti)

Coro

Basso (tutti)

Вы ве-ди из пе - ча ли ду шу мо - ю У - слышь

Вы ве-ди из пе - ча ли ду шу мо - ю У - слышь solo

pp

11 Con amarezza ♩=50

167

Tenori I

За-чем, Гос_ по-ди

Tenori II

За-чем, Гос_ по-ди

от-вер-га-ешь Ты ду-шу мо-ю

от-вра-ща-ешь ли-цо Тво-ё

Coro

Bar.

Basso (M)

12

172

Camp.

p

от ме-ня

от-вра-ща-ешь ли-цо Тво-ё

от ме-ня_

Baritoni, Bassi unis.

mf

He o ставь_

V-ni I

p

V-ni II

V-le

V-c.

mp

C-b.

mp

180

Camp.

ме_ ня_ Гос_

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

188

Camp.

Tenori (unis.)
По спе ши на

Coro
по ди По спе ши на

Basso (unis.)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

197

Camp.

по мощь мне Го

Coro
по мощь мне Го

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

204

Camp.

спо ди

Coro
спо ди

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

211 **14** ♩ = 84 Solo

Coro

У - ка - жи, мне, Го _____ спо-ди, пу - ти _____ тво-и _____ и на - у - чи ме-ня _____ сте - зям тво-

C-b.

225 **15**

Coro

им. При - зри _____ на ме-ня _____ и по - ми - луй _____ ме-ня _____ и - бо _____ я _____ о - ди - нок _____ и _____

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

237

Coro

_____ у - гне - тен _____ При - зри на стра - да _____ ни - е _____ мо - е _____

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

247

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

16

Con anima

Fl. ²⁵⁶ I *p*

Coro *mp solo*

У _____ слышь Гос _____ по - ди, у _____ слышь Гос _____ по - ди сло -

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

17

un poco agitato

Fl. ²⁶⁶ *mf*

Cl. in B *mf*

Coro

и _____ у _____ слышь _____ Гос _____ по-ди

У - слышь у - слышь, _____

У - слышь у _____ слышь, _____

Bar. *mf*

(M) Basso

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

poco a poco cresc.

276

Fl.

Cl.
in B

Coro

у - слышь, у - слышь сло - ва мо и, у - слышь, Го

у - слышь у слышь сло - ва мо и, у - слышь, Го

у - слышь, Го

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

18

allarg. Più mosso ♩ = 112

286

Fl.

Cl.
in B

Coro

спо - ди

спо - ди

спо - ди

Var.

Basso

Что сле - ла - ет пра - вед - ник, (и - бо ты

Solo Basso

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

p

p

p

p

298 Bar., Basso tutti

Coro го-во-ришь: я бо - гат и ни в чём не и - ме-ю нуж- ды.) Ког - да раз - ру - ше -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

309 **19** Andantino con anima $\text{♩} = 70$

Coro Есть у них у-ста, Есть у них гла-за,

Есть у них у-ста, но не го-во-рят. Есть у них гла-за,

Tenori I, II divisi *p*

ны о - сно - ва - ни - я. (M) Bar., Basso (unis.)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

321 **20**

Cl. in B

Coro и нет ды - ха ни я, ды - ха ни я в ус - тах их. *tr* *p* Есть у них у-ста,

но не ви-дят; и нет ды - ха ни я, ды - ха ни я в ус - тах их. *tr* *p* Есть у них у-ста,

Tenori (unis.)

(M) Bar., Basso

331 *poco rit.*

Cl.
in B

Coro

есть у них гла-за

И нет, и нет ды ха ни я, ды ха ни я в у стах их.

есть у них гла-за

И нет, и нет ды ха ни я, ды ха ни я в у стах их.

Tenori I, II

Bar., Basso (unis.)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *solo* *p* (tutti)

C-b.

21 *Meno mosso* *Con fervore, amarezza*

340 *tutti*

Coro

Есть у них у-ста, но не го-во-рят. Есть у них гла-за, но не ви-дят, и нет ды-

Есть у них у-ста, но не го-во-рят. Есть у них гла-за, но не ви-дят, и нет ды-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

22 *Molto più mosso*
Marcato
♩ = 158

348

Coro

ха ни я, ды ха ни я в у стах их

ха ни я, ды ха ни я в у стах их.

Bar., Basso tutti *f*

Что сле - ла -

V-ni I *mp*

V-ni II *f*

V-le *f*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

358 *f* solo

Coro
 Ложь го-во-рит каж - дый
 сво-е-му ближ-не-му.

ет пра - вед ник,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

368 *f* Bar., Basso tutti

Coro
 ког - да раз - ру - ше - ны о - сно - ва -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

378 (tutti) rit. . . .

Coro
 у - ста льсти - вы
 ни - я у - ста льсти - вы

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

23 L'istesso tempo

387 *mf* Tenori I-II

Coro

Вы - ве - ди ме____ ня____ из____ бед____ мо - их____ из____

mf Bar., Basso unis.

Вы - ве - ди ме____ ня____ из____

detache

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

Coro

бед____ мо - их,____ вы____ ве - ди____ ме - ня____ из____

бед____ мо - их,____ вы____ ве - ди____ ме - ня____ из____

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

p

Coro

бед____ мо - их____

бед____ мо - их____

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I-II

398

f

f

Cl. in B

mf

f

f Tenori I-II unis.

У - по - ва - ю на Спа - се ни - е Тво - е,

f Bar.

У - по - ва - ю на Спа - се ни - е Тво - е,

f Basso

У - по - ва - ю на Спа - се ни - е Тво - е,

V-ni I

mp

mp

V-ni II

mp

mp

V-le

mp

V-c.

mf

C-b.

mf

403

Fl.

Cl.
in B

Fg.

Coro

Гос по - ди, на Спа - се - ни - е Тво е (M) у -

Гос по - ди, на Спа - се - ни - е Тво е (M) у -

Гос по - ди, на Спа - се - ни - е Тво е (M) у -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

sub p

sub p

sub p

25

26

407

ritardando lunga $\text{♩} = 68$

Coro

слышь ме-ня, Гос-по-ди, спа-си, Гос-по-ди. И-бо не ста-ло пра-вед-но-го

слышь ме-ня, Гос-по-ди, спа-си, Гос-по-ди. И-бо не ста-ло пра-вед-но-го

слышь ме-ня, Гос-по-ди, спа-си, Гос-по-ди. И-бо не ста-ло пра-вед-но-го

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

413 Bar., Basso unis.

Coro
Го - ре жи - ву - щим на зсм - ле,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

417

Coro
го - - ре, го - ре, го - ре жи -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

421

Coro
ву - щим на зсм - ле, го - - - - ре

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

27

425 $\text{♩} = 56$

Timp. $\text{♩} = 56$

Bar, Basso tutti *marcato*

Coro

И не рас-ка я-лись о ни в де-лах рук сво-их так, что-бы

V-ni I

V-ni II

V-le tutti

V-c.

C-b.

429

Timp.

Coro

не по-кло-ня тся бе сам и зо-ло тым и до-лам.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

432 28

Timp.

Bar. I-II (tutti)

Coro

И не ра-ска я-лись о ни в де-лах рук сво-их, так, что-бы не по-кло-ня тся

Basso

И не ра-ска-я-лись, и не ра-ска я-лись о ни в де-лах рук сво-их так, что-бы

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

436

Cl. in B

Timp.

Coro

Tenori I-II (tutti)

Basso

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

И не ра-

бе сам и зо ло-тым и до-лам

не по-кло-ня тся бе сам и зо ло-тым и-до-лам И не ра-ска

Solo *espress.*

tutti

Solo *f*

440

Cl. in B

Timp.

Coro

Var.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ска я-лись о ни в де-лах рук сво-их так, что-бы не по-кло-ня тся бе сам и

И не ра-ска я-лись о ни в де-лах рук сво-их так, что-бы не по-кло-ня тся

я-лись о ни в де-лах рук сво-их так, что-бы не по-кло-ня тся бе сам и зо-ло

455

Fl.

Cl.
in B

Fg.

Timp.

Coro

сво их И не ра - -

сво их И не ра - -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

459

Fl.

Cl.
in B

Fg.

Timp.

Coro

ска - я - лись о - - - ни в у - бийст - - вах

ска - я - лись о - - - ни в у - бийст - - вах

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

463 33 Fl. picc. *p*

Fl.

Cl. in B

Fg.

Timp.

Coro
— СВО - ИХ
— СВО - ИХ

V-ni I *ff* *pp*

V-ni II *ff* *pp*

V-le

V-c.

C-b.

472 (8)

Fl.

V-ni I (8)

V-ni II (8)

V-le

V-c. *p*

C-b.

(8) 480

Fl.

Timp.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

poco rit. 34 Allegro ♩ = 144

p marcato

mf Bar., Basso (tutti)

И о -

pizz.

mp

solo 3

tutti pizz.

mp

489

Timp.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

мра - чи - лось солн - це и воз - дух, и не - бо скры -

501

Timp.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

лось, и звез - ды не - бес - ны - е па - ли на зем - лю.

513 **35**

Coro
Го - ре, го - ре жи - ву - щим на зем-ле. Го ре, го ре, го ре,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. arco div.

C-b. pizz.

mp

526 rit. **36** ♩=60

Timp.

Coro
го ре И о-мра-чи - лось со-лнце и воз-дух, и

Tenori, Basso (tutti)

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. arco

C-b.

534 **Viertel taktieren**

Timp.

Coro
не бо скры - лось, и звез-ды не-бес-ны-е па - ли на зем лю И - бо при-шел ве - ли - кий день гне - ва Е - го
Bar., Basso

Tenori I-II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mp

542 37

Timp. *ff* *mf*

Camp. *ff*

Coro *f* Bar., Basso (tutti)
И - бо при-шел ве -

V-ni I

V-ni II

V-le *mf*

V-c. *f* *mf*

C-b. *f* *mf*

546

Timp.

Coro
ли кий день гне ва Е - го, ве - ли - кий день

V-ni I *mf*

V-ni II *f*

V-le

V-c.

C-b.

550

Timp.

Coro
гне ва, день гне ва Е - го, и - - бо при-шел ве -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

[illegible]

39

573 *gliss.*

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

V-c. *tutti ff*

C-b. *tutti ff*

40

579 *gliss.*

V-ni I *gliss.*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

42

Adagio misterioso

rit.

595

Fg. *p*

Coro *mp* solo

В гря - ду - щий день бу - дет у - нич - то - же - на не - чес - ти - вость зем - ли.

C-b. *p*

43

Andante

610

Fg.

Coro *tutti mp* T. I-II, Bar. (unis.)

И смер ти не бу - дет у - же, ни пла - ча, ни бо - лез - ни у - же не бу - дет, не

V-ni I *pizz.*

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *p*

44

623

Coro T. I-II, (unis.) T. I-II, Bar. (unis.)

бу - дет, и - бо пре - жне - е про - шло, пре - жне - е про - шло, про - шло, и смер ти не

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

635 T. I-II, (unis.)

Coro
бу-дет у-же, ни пла ча, ни бо-лез-ни у-же не бу-дет и-бо преж-не-е про-шло, про-шло, про-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

646

Coro
шло, и-бо преж-не-е про-шло, преж-не-е про-шло, преж-не-е про-шло, преж-не-е про-шло и-бо

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

arco

45 657 Tenori I-II (unis.)

Coro
смер-ти не бу-дет у-же ни пла ча, ни бо-лез-ни у-же не бу-дет и-бо преж-

Bar., Basso (unis.)
и смер ти не бу-дет у-же, ни пла ча, ни бо-лез-ни у-же не бу-дет, и-бо преж-

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

668

Coro

не - е, преж-не - е про-шло, преж-не - е про-шло, преж-не - е про-шло

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

арго

арго

46

677

Fl. I

pp

Cl. in B

p

mf solo 1

В день, ког-да я взы-вал, ты у - слы шал ме-ня

mf solo 2

В день, ког-да я взы-вал, ты у - слы шал

Tenori I-II

mp

(M)

Bar. mp

Basso (M)

685

Fl.

Cl. in B

Coro

все-лил в ду шу мо-ю бод - рость

ме-ня

все-все - лил в ду шу мо-ю бод - рость

694 **47** $\text{♩} = 40$ *mf* Tenori I-II

Coro

Зна ю тво и де ла и лю бовь и слу-же

Bar., Basso *mf*

Зна ю тво и де - ла и лю бовь и слу-же ни е

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c.

C-b.

702

Coro

ни е и ве ру и тер пе - ни - е тво - е и то, что по -

и ве ру и тер пе - ни - е тво - е и то, что по - след ни - е

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *pp* div.

C-b. *pp* div.

708

Coro

след ни - е де ла тво и боль ше пер вых

де ла тво и боль ше пер вых

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

48

Tranquillo

715

Fl. *p* *mp* Solo *p* *mp* Solo

Cl. in B *p* *p*

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

49

ma poco più mosso

721 solo

Coro

Се, сто - ю у две - ри и сту - чу, ес - ли кто у - слы - шит го лос Мой

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. solo *p espress.*

C-b.

726

rit. 

Coro

и от во рит дверь, вой ду к не му и бу ду ве - че рять с ним и он со мной

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

50

Andante
nobile

732

Cl. in B *p*

Coro *mf* solo

И дам е му 3vez -

V-ni I *mp*

V-ni II *mp* div.

V-le *mp* tutti

V-c. *mp*

C-b. *mp*

simile

simile

div.

738

Cl. in B

Coro ду у трен - ню-ю

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

51

744

Fl. *f*

Cl. in B *f marcato*

Fg. *f*

Tr-ba in B *f* solo

Coro *f* Tenori I-II (unis.)
И _____ дам _____ е _____ му _____ 3ве3_

f Bar., Basso (unis.)
И _____ дам _____ е _____ му _____ 3ве3_

V-ni I *f marcato* arco

V-ni II *f* arco

V-le *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

748

Fl.

Cl. in B

Fg.

Tr-ba in B

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ду у

ду у

38

768

Coro

да хва - - лит Гос - - по - - да.

да хва - - лит Гос - - по - - да.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

774 *sp* **54** *ff*

Coro

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я Всё жи - во - - е да хва -

Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я Всё жи - во - - е да хва -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

55

793

Fl.

Cl. in B

Fg.

Tr-ba in B

Timp.

Camp.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

я

я

f

f

798

Fl.

Cl. in B

Fg.

Tr-ba in B

Timp.

Camp.

Coro

8^{va}

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

The musical score for measures 798-801 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Clarinet in B (Cl. in B):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Bassoon (Fg.):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G3, A3, B3, and C4. Measure 801: Rest.
- Trumpet in B (Tr-ba in B):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Timpani (Timp.):** Measures 798-800: Rhythmic pattern of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3). Measure 801: Rest.
- Cymbal (Camp.):** Measures 798-800: Rhythmic pattern of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3). Measure 801: Rest.
- Choir (Coro):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Violins I (V-ni I):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Violins II (V-ni II):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Viola (V-le):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Violoncello (V-c.):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.
- Contrabass (C-b.):** Measures 798-800: Sustained notes (half notes) on G4, A4, B4, and C5. Measure 801: Rest.